

Jaarverslag 2024

Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk



Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk
Achter de Dom 1
3512 JN Utrecht

KvK 41181256
RSIN 816124255

info@zaterdagmiddagmuziek.nl
www.zaterdagmiddagmuziek.nl

BESTUURSVERSLAG	4
OVERZICHT CONCERTEN 2024	11
JAARREKENING	13
1. Staat van baten en lasten	14
2. Balans	15

Bestuursverslag

Inleiding

Iedere zaterdagmiddag een concert van hoog niveau in een historisch bouwwerk is uniek in Nederland.

De concerten zijn vrij toegankelijk met de mogelijkheid om aan het einde van het concert een donatie te doen volgens het principe: 'Pay What You Can'.

Dankzij de toewijding van talloze musici, vrijwilligers en donateurs, vinden deze concerten plaats in de Domkerk in Utrecht. Daar zijn we trots op. De Zaterdagmiddagmuziek ("Zaterdagmiddagmuziek") in de Domkerk vormt sinds 1971 een vaste waarde in het culturele leven van Utrecht. In dit jaarverslag doet het bestuur (het "**Bestuur**") van de Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk (de "**Stichting**") verslag van de activiteiten in 2024.

Achtergrond en werkwijze

Stichting - Werkgroep - Domcantorij

In 1971 begon de Domcantorij van de Domkerk in Utrecht met het geven van een wekelijks concert op de zaterdagmiddag. Deze traditie is uitgegroeid tot een jaarlijkse concertserie georganiseerd door de Stichting en de Werkgroep Zaterdagmiddagmuziek Domkerk (de "**Werkgroep**"). De Werkgroep, een van de werkgroepen van de Domkerk, verzorgt de feitelijke organisatie van de concerten. Domcantor Remco de Graas (de "**Domcantor**") en Domorganist Jan Hage (de "**Domorganist**") maken deel uit van de Werkgroep en zijn adviseurs van het Bestuur.

Vrij toegankelijke concerten

Sinds de start van de concerten, is de toegang vrij. Dit is een bewuste keuze, om als uiting van inclusief denken, ook de minder draagkrachtige bezoekers in de gelegenheid te stellen van klassieke muziek te genieten. Dit uitgangspunt werd versterkt toen bij de start van de gerestaureerde Open Domkerk in 1986, waarvan de Zaterdagmiddagmuziek automatisch deel uit maakte, en de vrije toegang tot de Domkerk gedurende de dagelijkse openstelling vast beleid werd. Om uit de kosten te kunnen komen, wordt na afloop wel om een financiële bijdrage gevraagd. Dat kan contant, via de pinzuil, of door middel van een bankoverschrijving via een QR-code in het programmaboekje. Daarnaast zijn de bijdragen van donateurs, subsidies, fondsen en sponsorbijdragen noodzakelijk en onmisbaar. Omdat de inkomsten van tevoren niet vast staan, is de nodige flexibiliteit en creativiteit bij het plannen en begroten van de concertserie vereist.

Zangers en musici

De kern van Zaterdagmiddagmuziek vormt de Domcantorij, een gezelschap van ongeveer 25 geschoolde en gedreven amateurzangers, aangevuld met professionele vocale solisten. Dit hechte ensemble kenmerkt zich door zijn mooie ensembleklank en de flexibele muzikaliteit die met de Domcantor in de loop der jaren is opgebouwd. De zangers repeteren wekelijks op maandagavonden en ook enkele vrijdagavonden, zijn afkomstig uit stad en provincie Utrecht en ontvangen voor hun inspanningen geen vergoeding. De Domcantorij werkt maandelijks mee aan de Zaterdagmiddagmuziek. Het repertoire beslaat de hele ontwikkeling van de vocale muziek, van gregoriaans tot hedendaags, van eenstemmig tot dubbelkorig, van liedzetting tot motet, van chant tot cantate, van Requiem tot Paasatorium. Binnen deze zangersgroep houdt een aantal leden zich tevens bezig met het opstellen en vervaardigen van de programmaboekjes, de verwerving en het beheer van bladmuziek, de verzorging van de koorkleding, de verzorging van koffie en thee en het bouwen en afbreken van podia bij grotere uitvoeringen.

Het orkest bestaat uit professionele en semiprofessionele instrumentalisten en gevorderde conservatoriumstudenten uit Utrecht en andere steden. Ook de vocalisten in hun rol als solist of als onderdeel van ensemble Cantores Martini behoren tot de top op het gebied van zang. De externe professionele musici worden beloond conform de Fair Practice Code. De Stichting hanteert hierbij een tarief dat is gebaseerd op de honorariumtabel van de Nederlandse Toonkunstenaarsbond.

Organisatorische vrijwilligers

Bij de organisatie en uitvoering van deze wekelijkse concertserie is een groot aantal vrijwilligers betrokken. De vrijwilligers worden ondersteund vanuit de Werkgroep en de Activiteitencommissie van de Domkerk. De coördinator is verantwoordelijk voor de roostering en informatievoorziening, maar ook voor persoonlijke aandacht bij een verjaardag, ziekte of afscheid. Met het oog op de continuïteit is het van belang dat deze vrijwilligers plezier in hun werk houden. De Activiteitencommissie organiseert bijvoorbeeld borrels, een

jaarlijkse vrijwilligersmaaltijd en excursies naar collega-instellingen (zoals Utrechtse musea, de Domtoren en DomUnder) om de onderlinge binding en samenwerking te vergroten.

Domorganist wordt wekelijks bijgestaan door een stemassistent om het Domorgel in optimale conditie te houden. Tijdens zijn concerten wordt hij geassisteerd door twee registranten, die hun werk eveneens belangeloos verrichten.

Wekelijks zorgen vier personen uit een team van tien ontvangstmedewerkers voor de ontvangst van de concertbezoekers, voor het verstrekken van de programmaboekjes, het bewaken van de orde tijdens de concerten en het verzorgen van de administratieve afhandeling van de collecte.

Daarnaast worden de kosterfunctie en het live-streamen van de concerten door twee vrijwilligers bezet.

Programmering

De veelzijdigheid van de musici maakt het mogelijk een gevarieerd programma van hoge kwaliteit te bieden. De programmering volgt de cyclus van het kerkelijk jaar en is gericht op het toegankelijk maken en behoud van ons kerkmuzikaal erfgoed, van vroege renaissance tot en met heden. Het programma komt tot stand onder artistieke verantwoordelijkheid van de Domcantor en de Domorganist, waarbij jaarlijks de concerten veelal met elkaar verbonden zijn via overkoepelende thema's. Op pagina 11 en 12 wordt een overzicht gegeven van de concerten in 2024.

De gemiddelde duur van het wekelijkse concert is een uur, tenzij grote werken als passies of oratoria worden uitgevoerd. Alle bezoekers krijgen bij de ontvangst een programma met daarin ook – indien van toepassing – de teksten van de uit te voeren werken. Voor aanvang van elk concert worden de uit te voeren concerten toegelicht. Hierdoor hebben de concerten ook een educatief component. Na afloop van een concert is er gelegenheid om de musici aan te spreken en vragen te stellen.

Algemene terugblik op 2024

In 2024 konden alle geplande concerten doorgang vinden. Voor een beschrijving van de thematisch verbonden reeksen en de aantallen bezoekers wordt verwezen naar het vervolg van dit jaarverslag.

In verband met de verwarmingskosten kon de Domkerk in de wintermaanden tot slechts maximaal 10 °C verwarmd worden. Ondanks de lage temperaturen in de kerk hebben de musici zich wederom enorm ingezet om de voorgenomen programmering op een verantwoorde wijze ten uitvoer te brengen.

Net als bij andere culturele instellingen is corona ook bij de concerten van de Zaterdagmiddagmuziek van grote invloed geweest op het aantal fysieke bezoekers. In het afgelopen jaar heeft het herstel van 2023 zich voortgezet tot een totaal bezoekers aantal van 9.965 in 2024.

De fondsenwerving leverde in 2024 positieve resultaten op die hebben geleid tot een artistieke realisatie die voor alle partijen bevredigend waren. Actueel bleef de uitdaging om het publiek ruimhartiger te laten bijdragen. Donaties via de pinzuil en een QR-code in het programmaboekje namen toe in hoeveelheid.

Bezoekers

Een overzicht van de bezoekers per concert is weergegeven in het overzicht op pagina 11 en 12. In dit overzicht wordt ook een beknopt overzicht gegeven van het concert, het thema, de opbrengst van de collecten en het aantal YouTube weergaven.

Programmering 2024

De concertserie is gelijk aan het kalenderjaar. Traditiegetrouw werd het jaar 2024 geopend met het Nieuwjaarsconcert van de Domorganist, die een door het publiek samengesteld verzoekprogramma ten gehore bracht. Daarna vonden wekelijks concerten plaats, die thematisch met elkaar verbonden waren.

Thema's

De Zaterdagmiddagmuziek als podium voor jong talent

In 2023 heeft de Stichting Zaterdagmiddagmuziek het initiatief genomen om samenwerkingen aan te gaan met artistieke partners. In dit kader is het Utrechts Conservatorium, onderdeel uitmakend van de Hogeschool van de Kunsten Utrecht (de "HKU") een belangrijke partner geworden. Er werd overeengekomen dat vanaf 2024 jaarlijks drie tot vier concerten in de Zaterdagmiddagmuziek zouden worden gerealiseerd, op voorwaarde dat de muzikale invulling aansluit op zowel de programmering van de Zaterdagmiddagmuziek, alsook op de curricula van de opleidingen. Zowel de Stichting als de HKU zijn blij met de artistieke samenwerking van de twee instituten.

In het afgelopen jaar heeft deze samenwerking geresulteerd in:

- 3 februari 2024: als eindpresentatie van een samenwerkingsproject van studenten Klassieke Muziek en studenten van de opleiding Docent Muziek, die een ensemble van 120 medewerkers (vocale solisten, koor, strijkers en blazers) vormden onder leiding van verschillende studenten koordirectie. Zij brachten in een volle Domkerk met veel nieuw publiek onder het thema 'Moeder Aarde' een indrukwekkend programma met werken van Brahms, Pärt, Sjostakovitsch, Sibelius en Rachmaninov ten gehore.
- 13 april 2024: ClariNext, een jong klarinetensemble, waarvan de naam doelt op 'the next generation' klarinettisten. ClariNext staat onder leiding van HKU-docente Céleste Zewald en Diede Brantjes en bestaat uit: Razvan Husti, Isis van Loosdrecht, Stephanie Tan, Linda Jans, Laura Verbeek, Umut Bahar Dasgöl, Sònia Risvanoglu Collado, Purcell de Noten en Kep de Groot, die vele typen klarinet bespeelden. Zij voerden onder meer originele werken voor klarinetensemble uit van Clare Grundman (1913-1996), Willem Strietman (1918-2001) en Gordon Jacob (1895-1984), alsmede arrangementen van werken van Gioachino Rossini (1790-1868) en Claude Debussy (1862-1918).
- 19 oktober 2024: het Ringrazia Kwartet bestaande uit: Bente Tortsensson en Merlijn Bakker, viool; Ronja Ihle, altviool en Mila van der Pluij, cello. Zij voerden delen uit romantische strijkkwartetten uit van Mendelssohn, Vaughan Williams en Bruch.

Afzonderlijk van de samenwerking met de HKU werd jong orgeltalent van het Rotterdams Conservatorium 'CODARTS' op Monumentendag 14 september 2024 een podium geboden om zich aan een breed publiek te presenteren.

Charles Villiers-Stanford (1852-1924) 100 jaar geleden overleden

Vanaf 1996 onderhoudt de Domcantorij goede contacten met een tiental kathedralen van de Church of England in het Verenigd Koninkrijk, waaronder Norwich, Ely, Winchester en Canterbury. Zij zingt daar elke twee jaar in de zomermaanden een week een exclusief continentaal repertoire, met inbegrip van een aanzienlijk deel Nederlandse muziek.

Engelse musici wezen de Domcantorij op het herontdekte belang van de componist en muziekpedagoog Charles Villiers Stanford (1852–1924), van wie in 1924 herdacht werd dat hij 100 jaar geleden overleed. Stanford componeerde o.m. opera's en symfonieën, maar vooral ook muziek voor koor en orgel bestemd voor de Anglicaanse Kerk. Dat is vooral van belang omdat de zg. cathedral-music sinds Henry Purcell (eind 17^e-eeuw) ernstig in verval was geraakt. Als compositiedocent heeft Stanford hiermee een boost gegeven aan een hele nieuwe generatie componisten, waaronder Ralph Vaughan-Williams, John Ireland, Gustav Holst en 'last but not least' Herbert Howells en Benjamin Britten. De drie Stanford-concerten van de Domcantorij werden dan ook uitgebreid met koor- en orgelwerken van bovengenoemde componisten.

Wat de uitvoeringspraktijk betreft benadrukte Stanford altijd het belang van een harmonisch samengaan van amateurs en professionals, een invalshoek die door de Zaterdagmiddagmuziek wordt erkend.

Passiemuziek in de Vastentijd

De Vastentijd – de zes weken voor Pasen vanaf Aswoensdag - vormt vanuit muzikaal oogpunt beschouwd, één van de rijkste en interessantste perioden van het jaar, een tijd van inkeer en verstillings als voorbereiding op het Paasfeest.

In maart 2024 werd een afwisselende keuze uit het repertoire voor deze periode uitgevoerd door de Domcantorij, de Cantores Martini en een klein barokensemble. Zo klonken dit jaar de 'Klaagliederen van Jeremia' van Robert White (ca. 1538-1574), een 'Stabat Mater' van Antonio Vivaldi (1678-1741), de 'Via Crucis' (de Kruisweg) van Franz Liszt (1811-1886) en de Marcuspassie van de Engelse componist Charles Wood (1866-1926).

Hooglied in het voorjaar

De in het voorjaar en zomer bruisende Utrechtse binnenstad getuigt - ook blijkens de Utrecht Canal Pride en andere festivals- van de liefde voor de liefde. In de Utrechtse Domkerk wordt de liefde al gevierd sinds de eerste steenlegging in 1254 met het tot klinken brengen van het bijbelboek Hooglied, volgens de aloude traditie in de dagen tussen Pasen en Pinksteren.

Van 20 april tot en met 18 mei werd het kleine Hooglied-festival geopend door Domcantorij met een interactieve publieksimprovisatie, en de in haar opdracht door de Utrechtse componist Henk Alkema (1944-2011) geschreven 'Hoogliedcantate', waarna de monumentale Mis 'Ego flos campi' van de Mexicaanse componist Juan Gutiérrez de Padilla (1590-1664), door het solistenensemble Cantores Martini

werd gezongen en het drieluik werd besloten met 'Car ta voix est douce' van de Nederlandse componist Daan Manneke (geb. 1939). Als randprogrammering verzorgde de Utrechtse dichter en Domcantorijlid Jenny van den Berg op dinsdag 23 april 2024 een poëzieavond, waarbij Domcantor Remco de Graas met de aanwezigen enkele liederen op Hoogliedteksten zong.

Orgelconcerten

Het honderdste geboortjaar van Pierre Cochereau (1924-1984) was aanleiding dit jaar aandacht te besteden aan het thema improvisatie. Cochereau was organist van de Nôtre-Dame in Parijs en werd geroemd om zijn fenomenale improvisatiekunst. Improvisatie, het uitvoeren van ter plekke bedachte muziek, is in de klassieke muziek een typisch orgelfenomeen. Nederland kent, onder andere met het Internationale Orgelimprovisatieconcours in Haarlem een wereldwijd erkende traditie op dat gebied. De zomerorgelserie bood in 2024 een podium aan zeven van erkende improvisatoren en aan jong talent, van beoefenaars van het klassieke ambacht tot vernieuwing zoekende avonturiers. Tegelijkertijd bood het thema improvisatie de mogelijkheid de programmering van de Zaterdagmiddagmuziek te verbreden en te verdiepen.

Dwarsverbanden werden gemaakt met de Jazz, bij uitstek een improvisatiegenre. Daartoe werkte Domorganist Jan Hage samen met UJazz tijdens het openingsconcert van het UJazzFest van 2024 en werd het ensemble Het Orgel Trio (HOT) gevraagd in de Zaterdagmiddagmuziek op te treden. De grenzen tussen compositie en improvisatie werden door Jan Hage ook verkend in een orgel programma met hedendaagse muziek, waarin hij 'Improvisation Ajoutée' van Maurizio Kagel en een grafische partituur als 'The Looking-glass' van Enrique Raxach tot klinken bracht. Daarnaast heeft hij in ensemblevorm geïmproviseerd, bijvoorbeeld op 25 mei in de combinatie van orgel en slagwerk met medewerking van de internationaal bekende slagwerkster Tatjana Koleva.

Naast deze bijzondere orgelprogramma's heeft Domorganist Jan Hage in 2024 de prestatie geleverd om verdeeld over negen concerten, een integrale uitvoering te verzorgen van de tien orgelsymfonieën van de Parijse componist Charles-Marie Widor (1844-1937).

Vanwege de internationale belangstelling voor deze orgelserie, zijn de orgelconcerten integraal via YouTube live uitgezonden.

Allerheiligen en Allerzielen in het najaar

Na Allerheiligen volgde op 2 november 2024 het feest van Allerzielen, de dag waarop jaarlijks en wereldwijd de doden van het afgelopen jaar worden herdacht. Muziek is al eeuwenlang onderdeel van de diverse kerkelijke uitvaartrituelen. Maar er zijn natuurlijk meer manieren om te herdenken, bijvoorbeeld met het beluisteren van troostrijke muziek tijdens een Zaterdagmiddagconcert in de eeuwenoude Domkerk, waar zo vele generaties hun vreugdevolle en verdrietige momenten beleefden. De klanken, de teksten, de combinatie van beiden, brengen concertbezoekers in ontroering en kunnen een vorm van troost bieden in barre tijden. Ditmaal werd door de Domcantorij en Domorganist Jan Hage een uitvoering van het troostvolle Requiem van Gabriel Fauré (1845-1924) verzorgd, waarmee tevens de 100^{ste} sterfdag van deze Parijse componist in herinnering werd geroepen.

Het feest van Sint Maarten in november

Binnen de festiviteiten rondom Sint Maarten, patroon van stad en provincie Utrecht, de Domkerk én FC Utrecht, vonden op zaterdagmiddagen 9 en 16 november twee bijzondere samenwerkingsconcerten plaats. Tijdens het eerste concert klonken de vaste delen van de Missa de Sancto Martino van Jacob Obrecht (ca. 1458-1505) in afwisseling met vier nieuw-gecomponeerde misdelen door studenten van Caroline Ansink uit de compositieklas van de HKU-Utrechts Conservatorium.

Jong en oud werden bij het jaarlijkse familieconcert meegenomen in de muziek en de techniek van het kerkorgel met een 'Orgel-Ontdek-Concert', waarbij de aloude Sint Maartensopdracht van het delen werd uitgewerkt. Aan dit inspirerende gebeuren, waarbij vele kinderen met hun ouders en grootouders aanwezig waren, werkten Domorganist Jan Hage, Lydia Vroegindewij van de Stichting Kerkmuziek Netwerk met in het bijzonder het project Orgelkids (<https://www.orgelkids.nl/>) en de kinderen van de Kathedrale Koorschool Utrecht onder leiding van hun vakleerkracht Leander Schoormans mee.

Viering veertigjarig jubileum van de Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk

Op 16 oktober 1984 was het veertig jaar geleden dat de 'Stichting Vrienden van de Domcantorij' in Utrecht werd opgericht. In 1994 werd de naam gewijzigd in 'Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk'.

Dit heugelijke feit werd op zaterdag 23 november 2024 met een feestelijk zaterdagmiddagconcert door de Domcantorij en een groep koperblazers onder leiding van de Domcantor en de Domorganist.

Mede-oprichter Mieke Breij memoreerde in haar toespraak wat het immense belang van de inspanningen van het stichtingsbestuur in de afgelopen veertig jaar is geweest: de wekelijkse Zaterdagmiddagmuziek, had niet kunnen blijven voortbestaan zonder de verworven subsidies van overheden en fondsen, de giften van bedrijven en particuliere donateurs en alle door de Domkerk beschikbaar gestelde faciliteiten.

Mieke Breij was volkomen verrast toen Eva Oosters, wethouder van cultuur van de Gemeente Utrecht als blijk van waardering voor haar jarenlange inzet voor de Zaterdagmiddagmuziek haar de Maartenspenning uitreikte.

De Advents- en Kersttijd

De 'place to be' in de advents- en kersttijd is de eeuwenoude Utrechtse Domkerk, waar de kersttraditie in muzikaal opzicht levend wordt gehouden door koor, solisten en orkest van de Domcantorij onder leiding van Remco de Graas. Op drie zaterdagmiddagen in deze 'most wonderful time of the year' presenteerden zij samen met Domorganist Jan Hage niet alleen een prachtige selectie uit het veelkleurige kerstrepertoire dat de eeuwen door is ontstaan, maar mocht het publiek ook zelf meedoen.

Het concert van 14 december werd verzorgd door het solistenensemble 'Cantores Martini', bestaande uit zes vocalisten onder leiding van de Domcantor, die een selectie uit vijf eeuwen koormuziek voor de advents- en kersttijd ten gehore brachten.

Op 21 december 2024 nam de beroemde 'Ceremony of Carols' voor koor en harp van de Engelse componist Benjamin Britten (1913-1976) uitgevoerd door de Domcantorij, een centrale plaats in het concert van die middag. Daarnaast kon het publiek onder begeleiding van Jan Hage op het majestueuze Bätz-orgel bekende kerstliederen meezingen. Het samen zingen gaf een enorm saamhorigheidsgevoel en liet het publiek aan den lijve ervaren waar het ook al weer om gaat in het kerstverhaal: vrede op aarde. Het kerstdrieluik werd op 28 december 2024 besloten met een intiem concert verzorgd door de Domorganist en een klein barokensemble dat Franse kamermuziek voor de kersttijd uitvoerde.

Voor een volledig overzicht van de concertreeks in 2024 zie pagina 11 en 12.

Bestuur

De samenstelling van het Bestuur was als volgt in 2024:

Rutger Mauritz, voorzitter;

André Lieshout, secretaris;

Peter Klusener, penningmeester;

Leonie de Vries, algemeen bestuurslid, donateursbeleid;

Pieter Smid, algemeen bestuurslid, sponsorwerving.

In 2024 hebben er geen bestuurswisselingen plaatsgevonden.

Het bestuur vergaderde zes keer in 2024.

Werkgroep

Het bestuur werkt zeer nauw samen met de Werkgroep die week in week uit de zorg heeft voor de realisatie van de concerten.

De Werkgroep bestond in 2024 uit:

Hans Ruitenbeek, voorzitter sinds oktober 2024;

Mieke Breij, secretaris, publiciteit en coördinatie ontvangst-vrijwilligers;

Martine Mussies, sociale media en website maart-november 2024;

Bald Tieman, penningmeester tot 1 juli 2024;

Seher Fazlioglu, penningmeester vanaf 1 juli 2024;

Remco de Graas, cantor;

Jan Hage, organist;

Tim Veldman, orkest- en solistenmanager;

Antje Dijkstra, manager solisten ensemble Cantores Martini;
Peter Klusener, coördinator livestreams.

De Werkgroep vergaderde zeven keer in 2024, steeds in aanwezigheid van een bestuurslid van de Stichting en twee maal samen met het bestuur van de Stichting. Deze vergaderingen ondersteunen de organisatorische voorbereiding en afwikkeling van de zaterdagmiddag concerten.

Marketing en Communicatie

In 2024 werden reguliere middelen zijn ingezet om geïnteresseerden te informeren: diverse social media-kanalen, digitale nieuwsbrieven, de Utrechtse Uitagenda, landelijke digitale en gedrukte agenda's, gedrukte flyers etc.

Tevens werden de 19 orgelconcerten via streaming aan het publiek aangeboden.

Donateurs, sponsors en vrijwilligers

Aan het begin van 2024 waren er 259 betalende donateurs. Voor hen waren er dit jaar twee speciale concerten: op 15 mei het jaarlijkse donateursconcert, exclusief toegankelijk voor donateurs. Daarnaast werden de donateurs ook speciaal uitgenodigd voor het feestelijk jubileumconcert ter viering van 40 jaar Zaterdagmiddagmuziek op 23 november. Tijdens dit jubileumconcert hebben zich een groot aantal nieuwe donateurs aangemeld, het totale aantal nieuwe donateurs was daardoor flink hoger dan in 2023: 27 in totaal. Helaas waren er ook 14 afmeldingen, maar het totale aantal donateurs is in 2024 voor het eerst sinds langere tijd weer gestegen: 272 betalende donateurs aan het einde van het jaar.

Overzicht concerten 2024

Concert datum	Programma	aantal bezoekers	collecte (€)	€/bezoeker	weer gaven*
6-1-2024	Nieuwjaarsconcert met verzoekprogramma - JH	220	1.107	5,59	1.741
13-1-2024	Cipr. De Rore - Missa 'Praeter rerum' - CM	140	794	4,01	
20-1-2024	Ch. V. Stanford - Te Deum & Jubilate - DC	180	913	4,61	
27-1-2024	Openingsconcert UjazzFest: orgel, slagwerk & sax - JH	250	1.048	5,29	
3-2-2024	Presentatieconcert HKU afd.Utrechts Conservatorium	450	1.632	8,24	
10-2-2024	Orgelsymfonie nr. 1 – Charles-Marie Widor - JH	250	1.216	6,14	1.454
17-2-2024	Psalmen voor koor door de eeuwen heen – DC	195	834	4,21	
24-2-2024	Kamermuziek – J.S. Bach en Antonio Vivaldi - JH	240	1.407	7,11	
2-3-2024	Orgelsymfonie 2 en 3 - Charles Marie Widor -JH	120	961	4,85	1.138
9-3-2024	Klaagliederen van Jeremias - Robert White - CM	170	824	4,16	
16-3-2024	Markus Passion - Charles Wood - DC	200	1.305	6,59	
23-3-2024	Stabat Mater - Antonio Vivaldi Stabat - JH	290	1.607	8,12	
30-3-2024	Via Crucis - Franz Liszt - CM	280	1.444	7,29	
6-4-2024	Orgelsymfonie nr. 10 - Charles Marie Widor - JH	140	713	3,60	937
13-4-2024	Gastoptreden HKU – klarinetensemble ClariNext	195	470	2,37	
20-4-2024	Hoogliedcantate - Henk Alkemade - DC	180	599	3,03	
27-4-2024	VERVALLEN i.v.m. KONINGSDAG				
4-5-2024	Orgelsymfonie nr. 4 - Charles Marie Widor - JH	195	815	4,11	1.224
11-5-2024	Missa 'Ego Flos Campi' (Hooglied) – J. G. de Padilla - CM	100	631	3,19	
18-5-2024	'Hooglied Car ta voix et douce' - Daan Manneke - DC	100	562	2,84	
25-5-2024	Muziek voor orgel en slagwerk met T. Koleva - JH	80	653	3,30	
1-6-2024	Méditations sur la Mysère - Olivier Messiaen – JH	90	526	2,66	1.525
8-6-2024	Orgelsymfonie 7 - Charles Marie Widor - JH	150	946	4,78	1.440
15-6-2024	Dubbelkorige motetten – Brahms & Stanford - DC	160	818	5,11	
22-6-2024	Kamermuziek uit de Barok - JH	170	836	4,92	
29-6-2024	Middeleeuwse muziek voor een Kerkwijding - CM	90	610	6,78	
6-7-2024	Orgelconcert Domorganist Jan Hage	200	1.149	5,75	1.217
13-7-2024	Orgelconcert Berry van Berkum & Het Orgel Trio	170	862	5,07	761
20-7-2024	Orgelconcert Anton Doornheim (Rotterdam)	90	475	5,28	1.370
27-7-2024	Orgelconcert Hayo Boerema (Rotterdam)	180	960	5,33	4.089
3-8-2024	Orgelconcert Jos van der Kooy (Rotterdam)	140	798	5,70	2.206
10-8-2024	Orgelconcert Oud-Domorganist Jan Jansen	210	1.471	7,00	2.236
17-8-2024	Orgelconcert Domorganist Jan Hage	150	844	5,63	1.890
24-8-2024	Orgelconcert Cor Ardesch (Dordrecht)	200	990	4,95	1.985
31-8-2024	Orgelconcert Laurens de Man (Utrecht)	220	1.112	5,05	1.742
7-9-2024	Solocantates 109 en 202 – J.S. Bach - JH	220	1.131	5,14	
14-9-2024	Nationale Orgeldag: Jong orgeltalent Codarts	160	572	3,57	
21-9-2024	Koraalcantate 114 en Missa g moll – J.S. Bach - DC	260	1.597	6,14	

Concert datum	Programma	aantal bezoekers	collecte (€)	€/bezoeker	weer gaven*
28-9-2024	Koormuziek rondom de aartsengel Michael - CM	220	966	4,39	
5-10-2024	Cantates rondom de aartsengel Michael - JH	110	686	6,24	
12-10-2024	Orgelsymfonie nr. 8 – Charles-Marie Widor - JH	170	1.052	6,19	1.056
19-10-2024	Gastoptreden HKU - Ringrazia-strijkkwartet	220	935	4,25	
26-10-2024	Liederen van en rondom Gabriel Fauré - JH	140	815	5,82	
2-11-2024	Requiem – Gabriel Fauré - DC	400	2.758	6,89	
9-11-2024	Martinusmis – Obrecht & nieuwe muziek HKU- CM	220	922	4,19	
16-11-2024	Familieconcert rondom Sint Maarten - JH	80	204	2,55	
23-11-2024	Jubileum 40 jaar Stichting Zaterdagmiddagmuziek - DC	350	1.986	5,67	
30-11-2024	Improvisatie en moderne orgelmuziek - JH	120	672	5,60	1.393
7-12-2024	Orgelsymfonie nr. 9 (Slotconcert) – C.M. Widor - JH	190	1.198	6,30	1.425
14-12-2024	Koormuziek voor de Adventstijd - Schütz, H. Distler - CM	200	1.014	5,07	
21-12-2024	A Ceremony of Carols – B. Britten & meezingconcert - DC	450	2.215	4,92	
28-12-2024	Franse kamermuziek voor de kersttijd – Cl. Balbaste - JH	260	1.207	4,64	
totaal		9.965	51.859	5,48	30.829

N.B. het totaal bezoekers op 17 feb, 13 april en 4 mei is onbekend; hier is het gemiddelde ingevuld.

* Het aantal weergaven is de stand van 25 februari 2025

DC = Domcantorij o.l.v. Domcantor Remco de Graas

CM = Solistenensemble Cantores Martini

JH = Domorganist Jan Hage

	aantal concerten	totaal per soort concert			gemiddeld per concert			€/bezoeker
		externen	bezoekers	collecte	externen	bezoekers	collecte	
Domcantorij	10	43	2.475	13.586	4	248	1.359	5,49
orgelconcert	21	12	3.560	18.907	1	170	900	5,31
Cantores Martini	8	50	1.420	7.204	6	178	901	5,07
ensemble	10	40	1.840	9.594	4	184	959	5,21
HKU	2	0	670	2.567	0	335	1.283	3,83

Jaarrekening

1. Staat van baten en lasten

	begroting 2025	werkelijk 2024	begroting 2024	werkelijk 2023
Donaties en giften	25.000	27.550	23.500	26.390
Jubileum bijdragen		1.000		0
Sponsoring	1.200	1.200	1.200	1.200
Projectsubsidies	24.500	32.050	8.000	12.500
extra fondsenwerving	40.500		30.720	
Subsidie Gemeente Utrecht		17.205	16.592	16.592
Collectes	45.000	51.859	55.000	44.624
Reger project		2.205		
Opname uit reserves		286		0
Rente	200	430		11
totaal baten	136.400	133.784	135.012	101.318
<i>Bijdrage aan WZD</i>	123.800	123.119	127.760	96.999
afdracht collectes	45.000	51.859	55.000	44.624
Bijdrage concertkosten aan WZD	41.200	44.000	44.000	48.000
donateursconcert	1.500	1.400	1.300	915
bijdrage in PR kosten	3.200	3.200	3.200	3.200
gift muziekfonds		260	260	260
afdracht extra opbrengst fondsen	32.900	22.400	24.000	
Jubileum		2.250		
voorziening Reger project		2.205		
toevoeging aan reserve				286
kosten fondsenwerving	12.000	5.657	6.720	2.220
Algemene kosten	600	543	532	355
totaal lasten	136.400	133.773	135.012	99.860
Resultaat boekjaar	0	11	0	1.458

NB. bedragen zijn afgerond op hele Euro

2. Balans

Balans	31-12-2024	31-12-2023
Activa		
Liquide middelen	33.923	29.349
Vorderingen	27.874	14.544
Totaal activa	61.797	43.893
Passiva		
Algemeen vermogen	15.396	15.396
Resultaat boekjaar	11	1.458
Bestemmingsreserves	21.560	20.388
Vooruit ontvangen donaties	170	860
Kortlopende schulden	22.455	5.791
Totaal passiva	61.797	43.893