

# Jaarverslag 2025

## Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk

---



Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk  
Achter de Dom 1  
3512 JN Utrecht

KvK 41181256  
RSIN 816124255

[zaterdagmiddagmuziek@domkerk.nl](mailto:zaterdagmiddagmuziek@domkerk.nl)  
[www.zaterdagmiddagmuziek.nl](http://www.zaterdagmiddagmuziek.nl)

<b>Inhoud</b>	
<b>1 BESTUURSVERSLAG</b>	<b>4</b>
1.1 Inleiding	5
1.2 Achtergrond en werkwijze Stichting - Werkgroep - Domcantorij	5
1.3 Vrij toegankelijke concerten	5
1.4 Zangers en musici	5
1.5 Organisatorische vrijwilligers	6
1.6 Programmering	6
1.6.1 Algemeen	6
1.6.2 Algemene terugblik op 2025	7
1.6.3 Overzichten 2025	7
1.6.4 Programmering 2025	7
1.6.5 Thema's 2025	7
1.7 2-Jaarlijkse Engelse kathedralenreis Domcantorij	10
1.8 Bestuur	10
1.9 Werkgroep	10
1.10 Marketing en Communicatie	11
1.11 Publieksenquête en onderzoek naar bedrijfsvoering.	11
1.12 Donateurs, sponsors en vrijwilligers	11
1.13 Concert details	11
<b>2 JAARREKENING</b>	<b>13</b>
2.1 Staat van baten en lasten	14
2.2 Balans	15
2.5 Besluiten genomen door het Stichtingsbestuur dd. 18 mei 2026	15

# 1 Bestuursverslag

## **1.1 Inleiding**

De Zaterdagmiddagmuziek in de Utrechtse Domkerk vormt sinds 1971 een vaste waarde in het culturele leven van Utrecht met iedere zaterdagmiddag een concert van hoog niveau in een schitterend historisch bouwwerk: uniek in Nederland. Het bestuur van de Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk is er trots op dat deze concerten dankzij de toewijding van talloze musici, vrijwilligers en donateurs, en vooral ook dankzij de vrijwilligers van de Werkgroep Zaterdagmiddagmuziek Domkerk kunnen plaatsvinden.

In dit jaarverslag doet het bestuur verslag van haar activiteiten in 2025.

## **1.2 Achtergrond en werkwijze Stichting - Werkgroep - Domcantorij**

In 1971 begon de Domcantorij van de Domkerk met het geven van een wekelijks concert op de zaterdagmiddag. Deze traditie is uitgegroeid tot een jaarlijkse concertserie georganiseerd door de Stichting en de Werkgroep Zaterdagmiddagmuziek Domkerk. De Stichting bepaalt samen met de Werkgroep het beleid en organiseert het financiële deel van de concerten met donateurs- en fondsenwerving als voornaamste taak; de Werkgroep verzorgt de feitelijke organisatie van de concerten. Domcantor Remco de Graas en Domorganist Jan Hage maken deel uit van de Werkgroep en zijn adviseurs van het Bestuur van de Stichting.

## **1.3 Vrij toegankelijke concerten**

Sinds de start van de concerten is de toegang vrij. Dit is een bewuste keuze om - als uiting van inclusief denken - ook minderdraagkrachtige bezoekers in de gelegenheid te stellen te genieten van klassieke muziek. Dit uitgangspunt werd versterkt toen bij de start van de gerestaureerde Open Domkerk in 1986 en de vrije toegang tot de Domkerk de dagelijkse openstelling vast beleid werd.

Om de concertkosten te kunnen dekken wordt na afloop om een financiële bijdrage gevraagd volgens het principe 'Pay what you can'. Dat kan contant, via de pinzuil, of door middel van een bankoverschrijving via een QR-code in het programmaboekje. Daarnaast zijn de bijdragen van donateurs, subsidies, fondsen en sponsorbijdragen noodzakelijk en onmisbaar. Omdat de inkomsten van tevoren niet vaststaan, is de nodige flexibiliteit en creativiteit bij het plannen en begroten van de concertserie vereist.

## **1.4 Zangers en musici**

De vocale kern van Zaterdagmiddagmuziek wordt gevormd door Domcantorij en het solistenensemble 'Cantores Martini'.

Domcantorij is een gezelschap van ongeveer 25 geschoolde en gedreven amateurzangers, regelmatig aangevuld met professionele vocale solisten en begeleid door Domorganist of een professioneel orkest. Domcantorij vormt een hecht ensemble en kenmerkt zich door zijn mooie ensembleklank en de flexibele muzikaliteit die met de Domcantor in de loop der jaren is opgebouwd. De zangers repeteren wekelijks op maandagavonden en ook enkele vrijdagavonden, zijn afkomstig uit stad en provincie Utrecht en ontvangen voor hun inspanningen geen vergoeding. De Domcantorij werkt maandelijks mee aan de Zaterdagmiddagmuziek. Het repertoire beslaat de hele ontwikkeling van de vocale muziek, van gregoriaans tot hedendaags, van eenstemmig tot dubbelkorig, van liedzetting tot motet, van chant tot cantate, van Requiem tot Paasatorium. Binnen deze zangersgroep houdt een aantal leden zich tevens bezig met het opstellen en vervaardigen van de programmaboekjes, de verwerving en het beheer van bladmuziek, de verzorging van de koorleding, de verzorging van koffie en thee en het bouwen en afbreken van podia bij grotere uitvoeringen.

Cantores Martini is een professioneel solistenensemble onder leiding van de Domcantor en richt zich voornamelijk op vocale muziek uit Renaissance en vroegbarok; het ensemble brengt van tijd tot tijd ook nieuwe muziek in première.

Regelmatig is er sprake van begeleiding door een orkest, bestaande uit professionele en semiprofessionele instrumentalisten en gevorderde conservatoriumstudenten uit Utrecht en andere steden. De professionele vocalisten hebben een rol als solist bij Domcantorij of als zanger(es) van Cantores Martini.

Naast door vocalisten wordt het programma van Zaterdagmiddagmuziek ook ruim gevuld door organisten – zowel Domorganist als externen – en kleinere combinaties van musici.

Alle externe professionele musici worden beloond conform de Fair Practice Code. De Zaterdagmiddagmuziek hanteert hierbij een tarief dat is gebaseerd op de honorariumtabel van de Nederlandse Toonkunstenaarsbond.

### **1.5 Organisatorische vrijwilligers**

Bij de organisatie en uitvoering van de wekelijkse concertserie is een groot aantal vrijwilligers betrokken. De vrijwilligers worden ondersteund vanuit de Werkgroep en de Activiteitencommissie van de Domkerk. De coördinator vanuit de Werkgroep is verantwoordelijk voor de roostering en informatievoorziening, maar ook voor persoonlijke aandacht bij een verjaardag, ziekte of afscheid. Omdat het vanzelfsprekend belangrijk is dat vrijwilligers hun werk met plezier doen en blijven doen, en ter vergroting van de onderlinge binding en optimalisering van de samenwerking, organiseert de Activiteitencommissie activiteiten zoals borrels, een jaarlijkse vrijwilligersmaaltijd en excursies naar collega-instellingen (zoals Utrechtse musea, de Domtoren en DomUnder); hopelijk draagt dit ook bij aan de belangrijke continuïteit van de inzet van de vrijwilligers.

De Domorganist wordt wekelijks bijgestaan door een stem-assistent om het Domorgel in optimale conditie te houden. Tijdens zijn concerten wordt hij geassisteerd door twee registranten, die hun werk eveneens belangeloos verrichten.

Voor de ontvangst van de concertbezoekers, het verstrekken van de programmaboekjes, het bewaken van de orde tijdens de concerten en het verzorgen van de administratieve afhandeling van de collecte is er een team van tien ontvangstmedewerkers; wekelijks verzorgen vier personen uit dit team genoemde activiteiten.

De kostersfunctie en het live-streamen van de concerten wordt eveneens door vrijwilligers uitgevoerd.

### **1.6 Programmering**

#### **1.6.1 Algemeen**

De veelzijdigheid van de musici maakt het mogelijk een gevarieerd programma van hoge kwaliteit te bieden. De programmering volgt de cyclus van het kerkelijk jaar en is gericht op het toegankelijk maken en behoud van ons kerkmuzikaal erfgoed, van vroege renaissance tot en met heden. Het programma komt tot stand onder artistieke verantwoordelijkheid van de Domcantor en de Domorganist, waarbij jaarlijks de concerten veelal met elkaar verbonden zijn via overkoepelende thema's. Op pagina 11 en 12 wordt een overzicht gegeven van de concerten in 2025.

De gemiddelde duur van het wekelijkse concert is een uur, tenzij grote werken als passies of oratoria worden uitgevoerd. Alle bezoekers krijgen bij de ontvangst een programma met daarin ook – indien van toepassing – de teksten van de uit te voeren werken. Voor aanvang van elk concert worden de uit te voeren concerten toegelicht. Hierdoor hebben de concerten ook een educatief component. Na afloop van een concert is er gelegenheid om de musici aan te spreken en vragen te stellen.

### **1.6.2 Algemene terugblik op 2025**

Voor een beschrijving van de thematisch verbonden reeksen en de aantallen bezoekers wordt verwezen naar het vervolg van dit jaarverslag.

In verband met de verwarmingskosten kon de Domkerk in de wintermaanden tot slechts maximaal 10 °C verwarmd worden. Ondanks de lage temperaturen in de kerk hebben de musici zich wederom enorm ingezet om de voorgenomen programmering op een verantwoorde wijze ten uitvoer te brengen.

Het herstel qua bezoekersaantallen van 2024 heeft zich voortgezet in 2025. Actueel bleef echter de uitdaging om het publiek ruimhartiger te laten bijdragen. Donaties via pinzuil of een QR-code in het programmaboekje namen wel in absolute hoeveelheid toe.

De fondsenwerving leverde in 2025 positieve resultaten op die hebben geleid tot een artistieke realisatie die voor alle partijen bevredigend waren.

### **1.6.3 Overzichten 2025**

Op pag. 12 zijn overzichten te vinden van:

- concerten, thema's, uitvoerenden
- bezoekersaantallen per concert
- opbrengst collectes etc.

### **1.6.4 Programmering 2025**

De concertserie loopt parallel aan het kalenderjaar. Traditiegetrouw werd het jaar 2025 geopend met het Nieuwjaarsconcert van de Domorganist, die een door het publiek samengesteld verzoekprogramma ten gehore bracht. Daarna vonden wekelijks concerten plaats, die thematisch met elkaar verbonden waren.

### **1.6.5 Thema's 2025**

*De Zaterdagmiddagmuziek als podium voor jong talent:*

*Hogeschool van de Kunsten Utrecht*

In 2023 heeft de Stichting het initiatief genomen om samenwerkingen aan te gaan met artistieke partners. In dit kader is het Utrechts Conservatorium, onderdeel uitmakend van de Hogeschool van de Kunsten Utrecht (de "HKU"), een belangrijke partner geworden. Er werd overeengekomen dat vanaf 2024 jaarlijks drie tot vier concerten in de Zaterdagmiddagmuziek zouden worden gerealiseerd, op voorwaarde dat de muzikale invulling aansluit op zowel de programmering van de Zaterdagmiddagmuziek, alsook op de curricula van de opleidingen. Zowel de Stichting als de HKU zijn blij met de artistieke samenwerking van de twee instituten.

*Open Call alle conservatoria van Nederland*

In 2024 is gekozen om een Open Call voor 2025 uit te zetten voor studenten van alle conservatoria in Nederland met bijbehorende jurybeoordeling.

Voor de Open Call van de Zaterdagmiddagmuziek 2025 meldden zich in totaal 18 kandidaten (ensembles en solisten) aan. Deze inzendingen waren afkomstig van studenten van diverse conservatoria, waaronder het Utrechts Conservatorium (HKU), het Koninklijk Conservatorium Den Haag, Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam en Codarts Rotterdam. De grote variatie in bezettingen, stijlen en artistieke concepten – variërend van intieme solorecitals tot grootschalige ensembleprojecten – onderstreept de breedte en kwaliteit van het aanwezige jonge muzikale talent.

Uit deze inzendingen selecteerde de jury vijf ensembles voor deelname aan de Open Call-concertserie. Gekozen werden:

- **Sibilla Ensemble:**  
het middeleeuwse programma *Viriditas*  
(uitvoering op 18 januari);
- **Alexandre Dandelot**, countertenor en zijn barokensemble:  
het programma *Een hervonden rust*, waarin onder meer een solocantate van J.S. Bach centraal stond  
(uitvoering op 15 februari);
- **Agata Sorotokin**, een ensemble van studenten van het Koninklijk Conservatorium:  
het programma *Ode to the Passions*, met Nederlandse en Spaanse muziek rond 1925  
(uitvoering op 27 september);
- **Deliciae Ensemble** onder leiding van Ramon Marquès:  
een Venetiaanse vesper uit de 17<sup>e</sup> eeuw  
(uitvoering op 15 november).

De geselecteerde ensembles en musici presenteerden stuk voor stuk zorgvuldig samengestelde programma's, gekenmerkt door een hoog artistiek niveau en overtuigende uitvoeringen.

De jury bestond in 2025 uit (vanuit de Zaterdagmiddagmuziek) Remco de Graas, Jan Hage, Mieke Breij, Rutger Mauritz en (vanuit het Koninklijk Conservatorium) Kathryn Cok.

#### *Jong orgeltalent Koninklijk Conservatorium den Haag*

Jong orgeltalent van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag werd op Monumentendag (13 september 2025) een podium geboden om zich aan een breed publiek te presenteren.

#### *Koraalcantates van Johann Sebastian Bach uit 1724-1725*

De reeks concerten gewijd aan de eerste jaargang koraalcantates die Johann Sebastian Bach vanaf 1724 componeerde na zijn aanstelling als Thomascantor in Leipzig werd in januari 2025 vervolgd met drie zeer goed bezochte Bachconcerten in het voorjaar van 2025. Deze concerten maakten deel uit van het landelijke Luther 500/Bach 300-project in samenwerking met de Stichting Kerkmuziek Netwerk en werden dan ook breed onder de aandacht gebracht. Tijdens deze concerten van koor, solisten en barokorkest van de Domcantorij werd ook een integrale uitvoering verzorgd van de vier kleine Missen van Johann Sebastian Bach en de beroemde 'Hohe Messe' ter afsluiting van dit project.

#### *Passiemuziek in de Vastentijd*

De Zaterdagmiddagmuziek Domkerk was in 2025 in de gelegenheid haar publiek een integrale uitvoering van de Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach aan te bieden vanuit een samenwerking met het Koorlab Zutphen, de kinderen van de Kathedrale Koorschool Utrecht en dirigenten-in-opleiding van de Hogeschool voor de Kunsten/Utrechts Conservatorium. Koor en jonge solisten van Koorlab Zutphen werden daarbij gecoacht door de bekende zangpedagogen Johannette Zomer en Peter Kooij; dirigenten-in-opleiding van HKU/UC werden gecoacht door hun docent koordirectie Rob Vermeulen.

In de weken voorafgaande aan het Paasfeest klonken eveneens Boetepsalmen van de Renaissance-componist Orlando di Lasso, uitgevoerd door het solistenensemble 'Cantores Martini', en de 20<sup>ste</sup>-eeuwse Markus Passion van Johannes Driessler (1921-1988), uitgevoerd door de Domcantorij.

### *Orgelconcerten*

Na zijn traditionele Nieuwjaarsconcert samengesteld uit verzoeken vanuit het publiek, koos Domorganist Jan Hage voor 2025 als jaarthema:

#### *De orgeltranscriptie door de eeuwen heen.*

Een orgeltranscriptie is een bewerking van een muziekstuk dat oorspronkelijk voor een ander ensemble werd geschreven. Deze traditie dateert reeds uit de Renaissance, bloeide met name op in de 19<sup>e</sup>-eeuw om symfonische muziek voor een breed publiek toegankelijk te maken, en staat ook tegenwoordig weer sterk in de belangstelling.

Jan Hage realiseerde op het Bätzorgel van de Domkerk spectaculaire uitvoeringen van grote symfonische orkestwerken zoals 'Le carnaval des animeaux' van Saint-Saëns, 'Le sacre du Printemps' van Stravinsky (vierhandig met collega Adriaan Hoek), de 'Rückertlieder' van Mahler en werken van Bach, Wagner en Liszt. Ook de gastorganisten uit binnen- en buitenland hebben in de negen concerten omvattende Orgelzomer het thema 'Transcripties' als een rode draad door hun programma's laten lopen.

Verder voerde Jan Hage bijzondere orgelprogramma's uit waarin het nieuw gecomponeerde 'Orgelboek' van de hedendaagse componist Piet Jan Van Rossum zijn wereldpremière beleefde. Samen met de danseres Maria Mavridou bracht hij een programma voor de bijzondere combinatie voor orgel en dans en besteedde hij aandacht aan herdenkingsmomenten rondom geboorte of sterfjaren van Luciano Berio (1925-2003), Eric Satie (1866-1925) en Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Vanwege de internationale belangstelling voor deze orgelserie, zijn de orgelconcerten integraal via YouTube live uitgezonden.

### *Troostmuziek in de Herfst*

Op 1 november was het Allerzielen, de dag waarop jaarlijks en wereldwijd de doden van het afgelopen jaar worden herdacht. In de programmering van de Zaterdagmiddagmuziek, die plaats vindt in de eeuwenoude Domkerk, waar zo vele generaties hun vreugdevolle en verdrietige momenten beleefden, werd rond Allerzielen een muzikale vorm van troost geboden met uitvoeringen van het indrukwekkende Requiem van Maurice Duruflé (1902-1986) door de Domcantorij, en de Missa Pro Defunctis van Pierre de La Rue (ca. 1452-1518) door het solistenensemble Cantores Martini.

### *Jaarlijks Familieconcert*

Het jaarlijkse familieconcert betrof een orgel-ontdek-concert voor alle leeftijden met aandacht voor de werking van het orgel en met veel muziek van Johann Sebastian Bach. In dit ontdek-concert maakten jonge kinderen met hun (groot)ouders kennis met de 10-jarige Johann Sebastian Bach, die zich in het orgel ging verdiepen. We volgden hem hoe hij als jongen kennis verzamelde over de techniek én over de muziek. Hoe hij met zijn neus vooraan stond als er orgels gerepareerd moesten worden. En hoe hij stiekem 's nachts muziek overschreef om er meer van te leren. Een spannend verhaal voor jong en oud, werd verteld door Lydia Vroegindewey van de Stichting Orgelkids en verklankt door de organisten Jan Hage en Leander Schoormans. Voorafgaand aan het concert konden de kinderen meedoen aan een workshop waarin zij zelf een orgel bouwden, dat ook tijdens het familieconcert door hen werd bespeeld.

## 1.7 2-Jaarlijkse Engelse kathedralenreis Domcantorij

De Domcantorij bezocht in 2025 Lincoln Cathedral en verzorgde daar de Evensong. Domcantor stelde een gevarieerd muziekprogramma samen met een continentaal karakter.



## 1.8 Bestuur

De samenstelling van het bestuur was in januari 2025 als volgt:

- Rutger Mauritz, voorzitter
- André Lieshout, secretaris
- Peter Klusener, penningmeester
- Leonie de Vries, algemeen bestuurslid (donateursbeleid)
- Pieter Smid, algemeen bestuurslid (sponsorwerving)

In de loop van 2025 hebben zich enkele bestuurswisselingen voorgedaan:

- Pieter Smid trad af in februari/maart
- Maria van Stuijvenberg trad gedurende het voorjaar toe tot het bestuur en trad later datzelfde jaar weer af.
- André Lieshout legde zijn functie neer in juni.
- Jo de Viet trad in augustus 2025 toe tot het bestuur met de portefeuille fondsenwerving.

Het bestuur kwam in 2025 in totaal zeven keer bijeen.

## 1.9 Werkgroep

Het bestuur werkt zeer nauw samen met de Werkgroep die week in week uit de zorg heeft voor de realisatie van de concerten.

De Werkgroep bestond in 2025 uit:

Hans Ruitenbeek, voorzitter;

Mieke Breij, secretaris, publiciteit en coördinatie ontvangst-vrijwilligers;

Seher Fazlioglu, penningmeester

Remco de Graas, cantor;

Jan Hage, organist;

Tim Veldman, orkest- en solistenmanager;

Antje Dijkstra, manager solisten ensemble Cantores Martini;

Peter Klusener, coördinator livestreams.

De Werkgroep vergaderde acht keer in 2025, steeds in aanwezigheid van een bestuurslid van de Stichting en tweemaal samen met het bestuur van de Stichting. Deze vergaderingen ondersteunen de organisatorische voorbereiding en afwikkeling van de zaterdagmiddag concerten.

### **1.10 Marketing en Communicatie**

In 2025 werden reguliere middelen ingezet om geïnteresseerden te informeren: diverse social media-kanalen, wekelijkse digitale nieuwsbrieven, de Utrechtse Uitagenda in gedrukte en digitale vormen, landelijke digitale en gedrukte agenda's, gedrukte flyers etc.

Verder werd een aanzienlijk deel van de concerten via streaming aan het publiek aangeboden, namelijk alle orgelconcerten.

### **1.11 Publieksenquête en onderzoek naar bedrijfsvoering.**

Er is door bureau Annalise Market Intelligence onderzoek uitgevoerd naar de bedrijfsvoering van Zaterdagmiddagmuziek. Doel was het krijgen van inzicht hoe de organisatie van Zaterdagmiddagmuziek toekomstbestendig en financieel duurzaam kan blijven. De aanleiding hiervoor ligt in drie samenhangende uitdagingen: het versterken van de governance, het vergroten van de inkomsten en het uitbreiden van het publieksbereik. Om deze doelen te realiseren is onderzocht wie (potentiële) doelgroepen zijn en hoe deze (mogelijk) beter bereikt en bediend kunnen worden. Het onderzoek is uitgevoerd in de periode augustus-november 2025 en werd mogelijk gemaakt dankzij financiering van het KF Hein Fonds en ondersteuning van de gemeente Utrecht. Er is gebruikgemaakt van een combinatie van methoden, waaronder enquêtes onder bezoekers en donateurs, interviews met musici en vrijwilligers, expertgesprekken en deskresearch. Deze aanpak heeft geleid tot een breed en verdiepend inzicht in de verschillende betrokken groepen. Het onderzoek laat zien dat Zaterdagmiddagmuziek een breed en zeer tevreden draagvlak heeft: het publiek is divers, met zowel vaste bezoekers als nieuwkomers, en waardeert de concerten zeer hoog. Ook donateurs, musici en vrijwilligers zijn sterk betrokken en tevreden. Donateurs vormen een loyale groep die het voortbestaan van Zaterdagmiddagmuziek belangrijk vindt. Musici en vrijwilligers beoordelen de organisatie en werkomstandigheden positief. De belangrijkste aanbevelingen van het onderzoek richten zich op groei en versterking. Er liggen kansen in het aantrekken van nieuwe bezoekers, het vergroten van de betrokkenheid van bestaande bezoekers en donateurs, en het verbeteren van communicatie en promotie. Daarnaast wordt geadviseerd om donateurs actiever in te zetten als ambassadeurs en vrijwilligers meer te betrekken, zodat de organisatie verder kan groeien en verduurzamen.

### **1.12 Donateurs, sponsors en vrijwilligers**

Eind 2025 waren er 258 betalende donateurs. Alle donateurs zijn uitgenodigd voor een feestelijke borrel na afloop van het slotconcert op 28 juni 2025.

In 2025 hebben 24 donateurs zich afgemeld, meestal met als reden "ik kan niet meer naar de concerten komen".

### **1.13 Concert details**

Op de volgende pagina staat het overzicht 'concert details'.

## Concert details

Datum	Concert type	Programma	Publiek	collecte	€/bez
4-jan-25	Jan Hage	Nieuwjaarconcert Verzoekprogramma	300	1.327	4,42
11-jan-25	Jan Hage	Rondom Bach-Canons	220	1.130	5,14
18-jan-25	Ensemble KC Den Haag	Sibilla Ensemble	300	1.352	4,51
25-jan-25	Domcantorij en barokorkest	Bach Cantate 111 & Mis in A	375	2.571	6,86
1-feb-25	Cantores Martini	Palestrina en Maria Lichtmis	150	862	5,75
8-feb-25	Bach Jan Hage	Transcripties en orgelwerken- JSB	200	1.087	5,43
15-feb-25	Ensemble HKU	Conservatoriumserie- HKU	220	1.285	5,84
22-feb-25	Domcantorij en barokorkest	Koraalcantate BWV 126, Mis in G, motet J. Walter	350	2.126	6,08
1-mrt-25	Bach Jan Hage + sopraan	Bach aria transcripties	150	589	3,93
8-mrt-25	HKU/Zomer Academie Zutphen	Matthäus Passion	560	3.327	5,94
15-mrt-25	Jan Hage	Transcripties orgelwerken	220	873	3,97
22-mrt-25	Domcantorij en barokorkest	Bach Cantate 1 en Mis in F	300	1.833	6,11
29-mrt-25	Orgelboek III - Jan Hage	PJ van Rossum- Orgelboek III	70	325	4,64
5-apr-25	Cantores Martini	Passiemuziek Lassus en Da Palestrina	180	948	5,27
12-apr-25	Jan Hage	Passiekoralen en orgelwerken Bach	150	756	5,04
19-apr-25	Domcantorij + orgel	Duitse passiemuziek	200	806	4,03
26-apr-25	geen concert: koningsdag	geen concert			
3-mei-25	Jan Hage en Adriaan Hoek	Stravinsky Le Sacre du Printemps en Maurice Ravel	180	830	4,61
10-mei-25	Jan Hage en blokfluitist	Herdenking 100 jaar Luciano Berio	80	517	6,46
17-mei-25	Domcantorij en barokorkest	Utrecht Te Deum: 650 jaar provincie Utrecht	390	1.938	4,97
24-mei-25	Jan Hage	Orgelwerken Olivier Messiaen	180	851	4,73
31-mei-25	Cantores Martini	Palestrina Hooglied en Mariamuziek	150	987	6,58
7-jun-25	Domcantorij	Bach: Hohe Messe	350	3.471	9,92
14-jun-25	Jan Hage en danseres	Orgel en dans	90	630	7,00
21-jun-25	Jan Hage en sopraan	Mahler Orgeltranscripties	90	511	5,68
28-jun-25	Domcantorij en Jan Hage	Mendelssohn Te Deum	280	1.413	5,05
5-jul-25	Jan Hage	Orgeltranscripties	160	806	5,04
12-jul-25	David Hirst	Orgeltranscripties	180	1.019	5,66
19-jul-25	Aart Berwerff	Orgeltranscripties	240	1.264	5,27
26-jul-25	Reitze Smits	Orgeltranscripties	270	1.584	5,87
2-aug-25	Erwin Wiersinga	Orgeltranscripties	260	1.462	5,62
9-aug-25	Diederik Blankesteyn	Orgeltranscripties	220	902	4,10
16-aug-25	Adriaan Hoek	Orgeltranscripties	220	904	4,11
23-aug-25	Jan Jansen	Orgeltranscripties	260	1.577	6,07
30-aug-25	Jan Hage	Orgeltranscripties	220	981	4,46
6-sep-25	Barokensemble	Bachcantate en Suite	260	1.303	5,01
13-sep-25	Orgelstudenten KC Den Haag	Nationale Orgeldag	170	701	4,12
20-sep-25	Barokensemble KC Den Haag	Ode to the Passions	130	550	4,23
27-sep-25	Domcantorij en Tim Veldman	H. Michael	160	1.003	6,27
4-okt-25	Domorganist Jan Hage	Orgeltranscripties	180	1.048	5,82
11-okt-25	Ensemble KC Den Haag	100 jaar Nederlandse en Spaanse muziek	240	781	3,25
18-okt-25	Jan Hage en fluitiste	Kamermuziek Francis Poulenc	220	669	3,04
25-okt-25	Domcantorij en Jan Hage	Requiem M. Duruflé	300	1.657	5,52
1-nov-25	Cantores Martini	Requiem	200	1.199	6,00
8-nov-25	Domorganist Jan Hage	Familieconcert	200	540	2,70
15-nov-25	Ensemble KC Den Haag	Italiaanse vespers	300	1.920	6,40
22-nov-25	Jan Hage en Barokensemble	300 jaar Alessandro Scarlatti	200	1.227	6,14
29-nov-25	Domcantorij	Muziek voor de Advent	360	2.472	6,87
6-dec-25	Domorganist Jan Hage	Sint Nicolaasconcerten	200	1.015	5,07
13-dec-25	Cantores Martini	Palestrina advent	250	1.622	6,49
20-dec-25	Domcantorij	Advent plus orgelsoli	300	1.298	4,33
27-dec-25	Jan Hage en Barokensemble	Met Bach het jaar uit	380	1.798	4,73
			<b>11.815</b>	<b>63.644</b>	<b>5,39</b>

## 2 Jaarrekening

## 2.1 Staat van baten en lasten

	werkelijk 2025	begroting 2025	werkelijk 2024
Donaties en giften	34.843	25.000	27.550
Jubileum bijdragen	0		1.000
Sponsoring	1.200	1.200	1.200
Projectsubsidies	39.739	24.500	32.050
extra fondsenwerving		40.500	
Subsidie Gemeente Utrecht	28.611		17.205
Collectes	63.644	45.000	51.859
Reger project	0		2.205
Opname uit reserves	0		286
Bijdrage Werkgroep			
Rente	703	200	430
<b>totaal baten</b>	<b>168.739</b>	<b>136.400</b>	<b>133.784</b>
<i>Bijdrage aan WZD/concertkosten</i>	142.779	123.800	123.119
afdracht collectes	63.644	45.000	51.859
Bijdrage concertkosten aan WZD	41.200	41.200	44.000
afdracht extra opbrengst fondsen	32.900	32.900	22.400
Donateursconcert/Domcantorij	1.835	1.500	1.400
bijdrage in PR kosten	3.200	3.200	3.200
gift muziekkonink			260
Jubileum			2.250
Kosten fondsenwerving	3.172	12.000	5.657
Voorziening Reger project			2.205
Voorziening Project bedrijfsvoering	3.340		
Project bedrijfsvoering	11.271		
Algemene kosten	975	600	543
<b>totaal lasten</b>	<b>161.536</b>	<b>136.400</b>	<b>133.773</b>
<b>Resultaat boekjaar</b>	<b>7.203</b>	<b>0</b>	<b>11</b>

*alle bedragen zijn afgerond op hele Euro*

## 2.2 Balans

<b>Balans</b>	<b>31-12-2025</b>	<b>31-12-2024</b>
<b>Activa</b>		
Liquide middelen	40.785	33.923
Vorderingen	14.000	27.874
<b>Totaal activa</b>	<b>54.785</b>	<b>61.797</b>
<b>Passiva</b>		
Algemeen vermogen	15.407	15.396
Resultaat boekjaar	7203	11
Bestemmingsreserves	21.560	21.560
Vooruit ontvangen donaties	230	170
Kortlopende schulden	10.385	24.660
<b>Totaal passiva</b>	<b>54.785</b>	<b>61.797</b>

## 2.5 Besluiten genomen door het Stichtingsbestuur dd. 18 mei 2026

- De jaarrekening is vastgesteld.
- De nog aanwezige bestemmingsreserves en het exploitatieresultaat worden toegevoegd aan het algemeen vermogen.
- Het positieve resultaat wordt toegevoegd aan het algemene vermogen.

Dit jaarverslag kwam tot stand met medewerking van bestuursleden van de Stichting Zaterdagmiddagmuziek en de Werkgroep Zaterdagmiddagmuziek Domkerk Utrecht.  
Utrecht, 18 mei 2026