

Jaarverslag 2021

Stichting Zaterdagmiddagmuziek

Domkerk



Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk
Achter de Dom 1
3512 JN Utrecht

KvK 41181256
RSIN 816124255

info@zaterdagmiddagmuziek.nl
<http://www.zaterdagmiddagmuziek.nl/>

Inhoudsopgave

VASTSTELLING JAARVERSLAG	4
JAARVERSLAG 2021	5
Achtergrond en werkwijze	5
Domcantorij – werkgroep – stichting	5
Vrije toegang concerten	5
Vrijwilligers en musici	5
Programma	6
Zaterdagmiddagmuziek concert	6
Terugblik op 2021	6
Bezoekers	7
Thema's en programma	7
Beleid	8
Bestuur	9
Marketing en Communicatie	10
Donateurs, sponsors en vrijwilligers	10
Gegevens van de concerten in 2021	11
FINANCIEEL VERSLAG 2021	13
Staat van baten en lasten	13
Balans	13

Vaststelling Jaarverslag

Het bestuur van de Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk heeft het jaarverslag 2021 vastgesteld in zijn vergadering op 5 oktober 2022.

In deze vergadering is besloten om het boekjaarresultaat van € 2747 toe te voegen aan het Fonds FPC Musici dat daarmee groeit tot een saldo van € 7330.

Ondertekend namens het bestuur van de Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk.

Utrecht, 5 oktober 2022



Peter A.A. Klusener
Penningmeester



André G.M. Lieshout
Secretaris

Jaarverslag 2021

Wereldwijd zullen er weinig gebouwen zijn waar iedere week van het jaar een gratis toegankelijk concert van hoog niveau wordt aangeboden. In de Domkerk gebeurt dit al 50 jaar met succes, dankzij de toewijding van talloze musici, vrijwilligers en donateurs en dat is iets om trots op te zijn. Sinds 1971 is de Zaterdagmiddagmuziek in de Domkerk een vaste waarde in het culturele leven van Utrecht. In dit jaarverslag doen we verslag van de activiteiten in het afgelopen jaar.

Achtergrond en werkwijze

Domcantorij – werkgroep – stichting

De Domcantorij begon in 1971 met het geven van een wekelijks concert op de zaterdagmiddag om 15.30 uur in de Domkerk. Om dit week in week uit mogelijk te maken is een organisatie gevormd van een Werkgroep Zaterdagmiddag Domkerk (WZD) en een Stichting Zaterdagmiddag Domkerk (SZD) die gezamenlijk de concertserie realiseren. De WZD, één van de werkgroepen van het Citypastoraat Domkerk en de Open Dom, verzorgt de feitelijke organisatie van de concerten. Domcantor Remco de Graas en Domorganist Jan Hage maken deel uit van de WZD en zijn adviseurs van het stichtingsbestuur. De SZD is belast met het algemene beleid van de concertserie, de externe presentatie en het verwerven van financiële middelen.

Vrije toegang concerten

Zolang als de Zaterdagmiddagmuziek bestaat, is de toegang vrij. Dit is een bewuste keuze, om ook de minder draagkrachtige burgerij in de gelegenheid te stellen van klassieke muziek te genieten. Dit uitgangspunten werd versterkt toen bij de start van de gerestaureerde Open Dom in 1986, waar de Zaterdagmiddagmuziek automatisch deel van uit maakte, de vrije toegang tot de Domkerk gedurende de dagelijkse openstelling vast beleid werd. Om uit de kosten te komen wordt na afloop gecollecteerd. Daarnaast zijn de bijdragen van donateurs, subsidies en sponsorbijdragen noodzakelijk. Omdat de inkomsten van tevoren niet vast staan is de nodige flexibiliteit en creativiteit bij het plannen en begroten van de concertserie vereist.

Vrijwilligers en musici

De kern van Zaterdagmiddagmuziek is de Domcantorij, een hecht gezelschap van ongeveer 30 geschoolde en gedreven amateur-zangers, aangevuld met professionele vocale solisten. Het orkest bestaat uit professionele en semi-professionele instrumentalisten en gevorderde conservatoriumstudenten uit Utrecht en andere steden. De vrije toegang wordt mede mogelijk gemaakt door het feit dat deze professionele musici, zowel instrumentalisten als vocale solisten, steeds weer bereid worden gevonden om tegen een geringe vergoeding aan de concerten mee te werken. Dit zijn allen mensen die voor de hierboven beschreven “goede zaak” enthousiast zijn. Niet in de laatste plaats echter musiceren zij graag onder de begeesterde en bekwame leiding van Domcantor Remco de Graas en Domorganist Jan Hage. De



organisatie van de concerten is in handen van een vast team van vrijwilligers.

Programma

De veelzijdigheid van de musici maakt het mogelijk een gevarieerd programma van hoge kwaliteit te bieden. De programmering volgt de cyclus van het kerkelijk jaar en is gericht op het toegankelijk maken en behoud van ons kerkmuzikaal erfgoed, van vroege renaissance tot en met heden. Het programma komt tot stand onder artistieke verantwoordelijkheid van de Domcantor en Domorganist, waarbij jaarlijks de concerten veelal met elkaar verbonden zijn via overkoepelende thema's. In de bijlage op pagina 11 geven wij een overzicht van de uitgevoerde concerten in 2021.

Zaterdagmiddagmuziek concert

De duur van het wekelijkse concert is doorgaans een uur, tenzij grote werken als passies of oratoria worden uitgevoerd. Alle bezoekers krijgen bij de ontvangst een programma met daarin ook – indien van toepassing – de teksten van de uit te voeren werken. Voor aanvang van elk concert houdt de cantor of de organist een korte inleiding, waarin de uit te voeren werken worden toegelicht. Op deze manier hebben de concerten een educatieve component. Na afloop van een concert is er gelegenheid om de musici aan te spreken en vragen te stellen.

Terugblik op 2021

De verwachting aanvang 2021 was – net als bij velen – dat de COVID-crisis met de vaccinaties binnen redelijke termijn zou afnemen. Dit was natuurlijk maar gedeeltelijk het geval. De restricties voor de culturele sector bleven lang (langer dan voor veel andere sectoren) van kracht, met als gevolg dat er geen of maar zeer beperkt publiek kon worden ontvangen. Met behulp van vele vrijwilligers konden concerten doorgang vinden, waarbij het publiek zich vooraf diende te registreren, ontvangen werden aan de ingang en begeleid naar hun plaatsen op 1,5 m afstand. De programmering was aangepast op de omstandigheden met voornamelijk orgelconcerten of concerten met een klein aantal uitvoerenden, zonder de cantorij. De organisatie moest zoeken naar een balans tussen de veiligheid, interessante programmering en financiële haalbaarheid. Mede dankzij de reductie van het aantal uitvoerenden, de vrijgevigheid van donateurs en toekenning van noodsteun door de gemeente Utrecht, was het toch mogelijk een heel aantal concerten aan te bieden.

Naast fysiek bezoek (binnen de beperkende maatregelen) was het mogelijk om de concerten on- en offline via livestreaming te beluisteren. Binnen afzienbare tijd is een apart team van vrijwilligers bereid gevonden om dit iedere zaterdag technisch te realiseren met behulp van professionele geluidstechniek en diverse camera's. Deze inzet is bijzonder waardevol gebleken, het was de manier om toch contact te houden met het publiek.

In 2021 zou eigenlijk het jubileum van de Domcantorij (50 jarig bestaan), als belangrijkste uitvoerende groep binnen de Zaterdagmiddagmuziek worden gevierd. Een viering verdient echter ruimschoots aandacht en veel publiek. En bovendien moeten voorbereidingen lang van tevoren worden getroffen. Met alle onzekerheid over beperkende maatregelen is daarom besloten het lustrum te vieren in 2022. Tegelijkertijd met de viering van Utrecht 900 jaar.

Bezoekers

Een totaal overzicht van de bezoekers staat in de tabel op pag 11. In de onderstaande tabel is een beknopt overzicht gegeven uitgesplitst naar type concert.

type concert	alle concerten	cantorij	orgel-concerten	cantorij& orkest& solisten	Cantores Martini	kamermuziek, klein ensemble
aantal concerten	39	4	22		8	5
waarvan met publiek	27	4	18		3	2
zonder publiek	12		4		5	3
afgelast	13	2	4	4	3	
collecte met publiek (€)	16.170	2.507	1.0967		2.054	642
collecte zonder publiek (€)	1.468		345		853	270
aantal bezoekers	2.331	408	1.523		286	114
bezoekers/concert	86	102	85		95	57
collecte/bezoeker* (€)	6,94	6,14	7,20		7,18	5,63

* Dit gemiddelde is vertekend, omdat een deel van collecte ook afkomstig is online bezoekers

Niet meegeteld zijn de mensen die de concerten via de livestream hebben meegemaakt. De gemiddelde collecte gift per bank was € 14,17.

Thema's en programma

De programmering van de Zaterdagmiddagmuziek kent jaarlijks een aantal muzikale thema's. In 2021 waren dit, naast de vrije programma's in de orgelzomer:

- Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) 400 jaar geleden overleden
- Josquin Desprez (ca. 1450-1521) 500 jaar geleden overleden
- Een voortzetting van het Engelenproject
- Een voortzetting van het project rondom Louis Vierne (1870-1937)
- Marcel Dupré (1886-1971) 50 jaar geleden overleden

Het jubileumprogramma ter gelegenheid van het 50-jarige bestaan van de Domcantorij en de Zaterdagmiddagmuziek is vervangen door andere concerten en is verplaatst naar het najaar van 2022.

Louis Vierne (1870-1937)

Het project 150 jaar Louis Vierne omvatte een integrale uitvoering van de zes orgelsymfonieën en een selectie uit de Pièces de Fantaisie door Domorganist Jan Hage, omlijst door vocale en instrumentale muziek van Vierne en tijdgenoten. In 2020 konden door corona slechts vier concerten worden gerealiseerd. De overige programma's werden in de planning van 2021 opgenomen.

Orgelzomer

In deze serie concerteerden weer verschillende gastorganisten. De concerten mochten door maximaal 100 personen worden bezocht. Er kwamen 872 bezoekers naar de 9 concerten (97 gemiddeld per concert). Vanwege de beperking van het aantal bezoekers en de grote belangstelling voor deze orgelserie, zijn de concerten ook steeds via YouTube live uitgezonden, met in totaal ruim 18000 weergaven! Voor een volledig overzicht van de concertreeks in 2021 verwijzen wij naar pagina 11.

Beleid

Het is de ambitie van de Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk om wekelijks concerten van hoge kwaliteit te brengen. In de subsidieaanvraag bij de Gemeente Utrecht voor de Cultuurperiode 2017-2020 heeft de Stichting aangegeven hoe zij die ambitie denkt te verwezenlijken. De toekenning van de meerjarige subsidie geeft de Stichting een belangrijke steun in de rug. Niettemin wordt er constant hard aan gewekt om voldoende financiële middelen te vergaren om aan de aan ons zelf gestelde eisen te kunnen blijven voldoen. Echter in het coronajaar 2021 hebben we afgezien van het aanvragen van fondsen. Wel is met succes beroep gedaan op de noodsubsidies van de Gemeente Utrecht.

Vanuit de sector wordt in toenemende mate geroepen om betere beloning van de uitvoerende artiesten. Als organisatie onderschrijven we dat professionele musici een passende beloning dienen te krijgen, maar het is tegelijkertijd een grote zorg dat dit niet zomaar gerealiseerd kan worden. De Zaterdagmiddagmuziek draait, behalve de Domcantor en -organist, geheel op vrijwilligers en is voor de inkomsten afhankelijk van donaties en de collecte. Daar zit geen marge op om aan de ambities van de Fair Practice Code te kunnen voldoen. Dit dilemma staat bovenaan de beleidsagenda om in de komende jaren stapsgewijs op te lossen. In het jaar 2021 heeft echter het Covid19 beleid de boventoon gevoerd.

Ook is een subcommissie in de weer om te zorgen voor voldoende aanwas qua zangers voor de Domcantorij. Zij vormt per slot van rekening het fundament van de Zaterdagmiddagmuziek en heeft net als vele (amateur)koren te kampen met stijging van de gemiddelde leeftijd, met name in de mannenstemmen. Het bestuur is voorts van mening dat bovenstaande uitdagingen baat hebben bij een aantrekkelijke uitstraling zowel bij de concerten (ontvangst) als ook in publicitaire uitingen. Ondanks de beperkte financiële ruimte worden dan ook inspanningen verricht om dit verder te optimaliseren (zie onder Marketing en Communicatie).

De coronacrisis heeft ertoe geleid dat de Zaterdagmiddagmuziek, de Domcantorij en het Citypastoraat als belangrijke partner, zich allen moesten bezighouden met de actualiteit en korte termijnoplossingen. Dit heeft als positief resultaat gehad dat er afspraken gemaakt zijn om de organisatie en communicatielijnen van alle partijen die actief zijn in de Domkerk beter op elkaar af te stemmen, zoals vernieuwing van de website en fondsenwerving. Ook zijn er lijnen met andere instellingen rondom het Domein, die verder worden uitgewerkt in 2022 en verder.

Meerjarenplan

In januari 2020 is het meerjarenplan is ingediend voor de volgende cultuurperiode 2021-2024. Belangrijk onderdeel van dit plan is het toepassen van de Fair Practice Code, hetgeen betekent dat de betaling van de ingehuurde musici fors omhoog zal moeten gaan. Dit zal grote consequenties hebben voor de organisatie van de Zaterdagmiddagmuziek.

Het dilemma van de Zaterdagmiddagmuziek is dat de vrije toegang enerzijds zorgt voor een brede belangstelling, maar anderzijds geen instrumentarium biedt om de (vrijwillige) bijdrage uit de collecte te verhogen. Er kan dus niet op toegangsprijzen gestuurd worden. Daarnaast is het een vrijwilligersorganisatie met bijzonder lage overhead. Er kan dan ook niet worden bezuinigd om meer budget voor de uitvoerenden vrij te maken. De gemeentelijke toekenning werd gebaseerd

op de historie, er werd geen gehoor gevonden om het subsidie te verhogen ondanks het feit dat de serie gemiddeld maar €1,- steun per bezoeker ontvangt. Dit heeft gezorgd voor een domper op de op zichzelf heugelijke toekenning. Het opbouwen van een reserve is ook beperkt mogelijk, vanwege de regels omtrent het toegestane percentage Eigen Vermogen. De organisatie beraadt zich bij voortdurend op een oplossing voor deze kwesties.

UMO lidmaatschap

In 2019 is de Stichting Zaterdagmiddag muziek Domkerk lid geworden van het Utrechts Muziek Overleg. In 2020 is besloten mee te werken aan de publieksonderzoek dat in 2021 zou plaatsvinden maar is uitgesteld naar 2022.

Bestuur

Het Stichtingsbestuur was gedurende het jaar 2021 als volgt samengesteld:

Guido van den Ende	voorzitter
André van Lieshout	secretaris
Peter Klusener	penningmeester
Leonie de Vries	lid (donateursbeleid)
Sander Smeets	lid (fondsenwerving), vertegenwoordiger in UMO
Terry Hamberg	lid (sponsorwerving)
Pieter Smid	lid (medio 2021 togetreden)

Het bestuur vergaderde 5 keer in 2021 (6 april, 17 mei, 5 juli, 13 september, 22 november), vrijwel iedere keer online. Vergaderingen vanaf mei vonden plaats via videoconferentie en stonden in het teken van het in stand houden van de concertserie binnen de coronamaatregelen. Bij de vergaderingen waren in de regel ten minste twee leden van de Werkgroep aanwezig.

Het bestuur werkt zeer nauw samen met de Werkgroep Zaterdagmiddagmuziek die week in week uit de zorg heeft voor de organisatie van de concerten. De Werkgroep bestond eind 2021 uit:

Ben de Wachter	Voorzitter sinds oktober 2021
Mieke Breij	Secretaris en medewerker publiciteit
Bald Tieman	Penningmeester en cantorijlid
Remco de Graas	Domcantor
Jan Hage	Domorganist
Sacha Mommertz	Orkest- en solistenmanager (voorzitter tot oktober 2021)
Antje Dijkstra	Manager ensemble Cantores Martini
Anna Neels	lid en cantorijlid
Lydia Bax	lid en cantorijlid

De Werkgroep vergaderde 10 maal in 2021 (19 jan, 23 feb, 23 mrt, 13 apr, 25 mei, 15 jun, 31 aug, 28 sep, 19 okt, 7 dec); door de corona-omstandigheden veelal online en vrijwel steeds in aanwezigheid van een bestuurslid van de Stichting. Deze vergaderingen ondersteunen de organisatorische voorbereiding en afwikkeling van de zaterdagmiddagconcerten.

In 2021 werd een Jubileumcommissie in het leven geroepen ter voorbereiding van de viering van het 50-jarig bestaan van de Domcantorij in het najaar. Na enkele vergaderingen heeft de commissie besloten i.v.m. de onzekere coronasituatie de jubileumactiviteiten uit te stellen naar het najaar van 2022.

Marketing en Communicatie

De situatie in 2021 was in grote mate vergelijkbaar met die in 2020. De marketing heeft wat dat betreft geen grote ontwikkelingen doorgemaakt, behalve dat er een aanzienlijk deel van de concerten (al dan niet zonder publiek) per streaming is aangeboden aan het publiek. De reguliere middelen zijn ingezet om geïnteresseerden te informeren: social media, nieuwsbrieven, uitagenda en andere middelen via Utrecht Marketing etc. Eind 2021 werd de voorlopige concertwebsite www.zaterdagmiddagmuziekdomkerk.nl online gezet. Deze website kan makkelijker worden gevonden door het concertpubliek en voldoet ook meer aan de wensen die de organisatie heeft m.b.t. de informatievoorziening en het gemak van redactie. Voorheen werd gebruik gemaakt van het CMS (en de layout) van de koepelwebsite van de Dom. Voor 2022 is een compleet nieuwe koepelwebsite voorzien, waar de nieuwe site van de Zaterdagmiddagmuziek ook weer deel van uit zal maken. Dan zal er aan de twee belangrijkste wensen zijn voldaan: een website die door het concert minnende publiek goed kan worden gevonden en de juiste informatie bevat en tegelijkertijd deel uitmaakt van het omvangrijke netwerk van bezoekers van alle andere activiteiten in de Dom.

Donateurs, sponsors en vrijwilligers

Voor de Zaterdagmiddagmuziek zijn de donateurs en concertbezoekers zeer belangrijk. Ook in dit jaar was het vanwege uitvallen van concerten en gelimiteerde toegang extra moeilijk om de relatie warm te houden. Het jaarlijkse donateursconcert, alleen toegankelijk voor donateurs, kon niet plaatsvinden.

Middels email nieuwsbrieven werd men op de hoogte gehouden van de concerten die wel doorgingen, soms met beperkt publiek of alleen digitaal te volgen.

We zijn zeer verheugd dat de donateurs in dit jaar met minder concerten trouw bleven schenken. Sterker nog, een donateur heeft via een periodieke schenking een bedrag van 5000 Euro toegezegd voor een periode van 5 jaar en we mochten van een andere donateur ook nog eens 5000 Euro ontvangen ten behoeve van de jubileum viering.

Helaas heeft COVID19 wel gevolgen gehad op het aantal donateurs: we hebben in 2021 maar 5 nieuwe donateurs kunnen verwelkomen, dit komt voornamelijk doordat er weinig concerten gegeven zijn. Er waren 14 afmeldingen van donateurs, waarbij veelal werd aangegeven dat men vanwege corona niet meer naar de concerten kon komen. Daar boven op nog 10 afmeldingen vanwege overlijden. Het totaal aantal geregistreerde donateurs eind 2021 was 339.

De belangeloze inzet van alle vrijwilligers is uiteraard onontbeerlijk voor het voortbestaan van de concertreeks, dit is niet in een geldbedrag uit te drukken. Hen en allen die de Zaterdagmiddagmuziek financieel mogelijk maken is de Stichting veel dank verschuldigd.

Gegevens van de concerten in 2021

datum	concertprogramma	bezoekers (aantal)	collecte (€)	gemiddeld ¹ (€/bezoeker)	weergaven streaming ²
2-jan	Verzoekprogramma door Domorganist Jan Hage	geen publiek	20,00	20,00	2.601
9-jan	Kamermuziek rondom Sweelinck	afgelast			
16-jan	Sweelinck Psalmen, de Cantores Martini	afgelast			
23-jan	Orgelprogramma rondom J.P.Sweelinck	geen publiek	90,00	22,50	1.006
30-jan	Motetten van Sweelinck, Tollius en tijdgenoten, Cantores Martini en Pieter Dirksen, clavecimbel	geen publiek	240,50	14,15	648
6-feb	'Lux', Nunc d. Reimann	afgelast			
13-feb	J.P. Sweelinck	afgelast			
20-feb	Motetten Josquin Desprez door de Cantores Martini en Sascha Mommertz, blokfluit	geen publiek	245,00	14,41	428
27-feb	Dietrich Buxtehude	afgelast			
6-mrt	Hendrik Andriessen: Miroir de peine voor sopraan en orgel en orgelwerken Alain en Dupré, Domorganist Jan Hage	geen publiek	175,00	15,91	1.030
13-mrt	Josquin Missa Pange lingua	afgelast			
20-mrt	H. Distler Choralpassion	afgelast			
27-mrt	Marcel Dupré Le Chemin de la Croix, Domorganist Jan Hage en Erik Heijerman, declamatie	geen publiek	180,00	12,00	1.072
3-apr	Johannes Driessler Markuspassion, Cantores Martini	geen publiek	50,00	12,50	433
10-apr	HL: Schütz, Franck	afgelast			
17-apr	Marcel Dupré Symphony Passion	afgelast			
24-apr	Kamermuziek	afgelast			
1-mei	Kamermuziek Marcel Dupré en Saint-Saëns voor cello en orgel	geen publiek	55,00	13,75	565
8-mei	HL: Manchicourt	afgelast			
15-mei	Orgelwerken van J.S. Bach en A. Guilman , Domorganist Jan Hage	geen publiek	55,00	9,17	1040
22-mei	Motetten van Josquin Desprez en De Manchicourt Cantores Martini	geen publiek	127,50	15,94	524
29-mei	Kamermuziek; Lieder Louis Vierne en Debussy	geen publiek	40,00	13,33	584
5-jun	Josquin: Missa en Mariamotetten	afgelast			
12-jun	Orgelwerken Rondom Marcel Dupré	50	465,00	9,30	1.295
19-jun	Kamermuziek Poulenc en Saint-Saëns	50	240,00	4,80	610
26-jun	Marcel Dupré Palm 130 voor koor en orgel	afgelast			
3-jul	orgelzomer concert Laurens de Man (Utrecht)	95	761,50	8,02	2.001
10-jul	orgelzomer concert Domorganist Jan Hage	80	627,50	7,84	858
17-jul	orgelzomer concert Sander van den Houten (Den Haag)	80	517,00	6,46	1.762
24-jul	orgelzomer concert Sietze de Vries (Groningen)	102	548,00	5,37	4.518
31-jul	orgelzomer concert Toon Hagen (Zwolle)	89	923,00	10,37	2.756
7-aug	orgelzomer concert Oud-Domorganist Jan Jansen	96	900,00	9,38	1.668
14-aug	orgelzomer concert Gerwin Hoekstra (Leeuwarden)	114	730,00	6,40	1.659
21-aug	orgelzomer concert Domorganist Jan Hage	107	846,00	7,91	2.333
28-aug	orgelzomer concert Pieter van Dijk (Alkmaar)	109	722,00	6,62	1.039
4-sep	Kamermuziek J.S. Bach door barokensemble	64	402,00	6,28	399
11-sep	Monumentendag drie studenten uit de Orgelklas van het Conservatorium Groningen	72	362,50	5,03	1.367
18-sep	Motetten en orgelwerken Mendelssohn, Domcantorij en Arjan Veen, orgel	94	520,00	5,53	934
25-sep	Engelen: Muziek rondom de aartsengel Michael, Cantores Martini	96	595,00	6,20	596
2-okt	Engelen in de orgelmuziek van: Bach, Dupré, Franck, Dubois, Micheelsen Domorganist Jan Hage	75	595,00	7,93	969
9-okt	Sweelinck 4- Psalmen voor de herfst, Domcantorij	90	440,00	4,89	414

¹ In geval van concerten zonder publiek is in cursief het gemiddelde weergegeven van de collecte via de bank.

² Weergave aantal eind februari 2022

datum	concertprogramma	bezoekers (aantal)	collecte (€)	gemiddeld ¹ (€/bezoeker)	weergaven streaming ²
16-okt	Engelen in de orgelmuziek van : Bach, Brahms, Guilmant, Messiaen, Langlais	80	502,50	6,28	860
23-okt	In memoriam Josquin Desprez: Richafort Requiem / Nymphes des Bois, Cantores Martini	99	700,00	7,07	473
30-okt	Engelen Requiem M. Duruflé door de Domcantorij en Domorganist Jan Hage	148	1.030,00	6,96	933
6-nov	Familieconcert door het ensemble De Blauwe Lijster	44	175,00	3,98	296
13-nov	Nieuwe orgelmuziek: Gubaidulina, Andriessen, van de Putte, Domorganist Jan Hage	81	397,50	4,91	785
20-nov	Sweelinck 400 - Caecilea gloriosa, Cantores Martini en Blokfluitkwartet DNBQ	91	759,00	8,34	658
27-nov	Adventante Deo, Adventsmuziek voor koor en orgel, Domcantorij	76	517,00	6,80	626
4-dec	Georg Philipp Telemann – Adventsmuziek, Barokensemble	92	597,00	6,49	701
11-dec	De engelen - Magnificat anima mea, Domorganist Jan Hage	76	624,50	8,22	818
18-dec	Orgelconcert- kerstmuziek, Domorganist Jan Hage	81	672,50	8,30	1.341
25-dec	Cipriani de Rore en tijdgenoten – kerstmuziek, Cantores Martini en Sascha Mommertz, blokfluit	geen publiek	190,00	19,00	472
	totaal	2331	17.638	7,57	43.569
	gemiddeld	86	452	7,57 ³	1.234

³ Het gemiddelde van de collectegiften ontvangen bij de concerten zonder publiek was € 14,17. Per concert zonder publiek waren er gemiddeld 8,6 collecte giften.

Financieel verslag 2021⁴

Staat van baten en lasten

	werkelijk 2021	begroting 2021	werkelijk 2020
Donaties en giften	28.325	19.000	22.685
Extra corona giften/corona subsidie	8.714		5.095
Jubileum bijdragen	5.000		
Sponsoring	1.700	1.700	1.700
Projectsubsidies		9.500	5.000
Subsidie Gemeente Utrecht	14.985	14.563	14.563
Collectes	17.638	30.000	20.708
Rente	3		2
totaal baten	76.364	74.763	69.753
Concertkosten	67.700	74.500	66.463
<i>afdracht collectes aan WZD</i>	17.638	30.000	20.708
<i>bijdrage concertkosten aan WZD</i>	40.000	40.000	38.000
<i>donateursconcert</i>		1.000	
<i>bijdrage in PR kosten</i>	1.089	3.200	2.400
<i>bijdrage bladmuziek</i>	260	300	260
<i>coronasteun</i>	8.714		5.095
Bijdrage camera systeem			2.500
toevoeging aan reserve	5.687		
Algemene kosten	230	263	207
totaal lasten	73.616	74.763	69.170
Resultaat boekjaar	2.747	0	583

Balans

	31-12-2021	31-12-2020
Activa		
Liquide middelen	48.031	30.427
Vorderingen	2.053	3.393
Totaal activa	50.084	33.821
Passiva		
Algemeen vermogen	13.567	13.567
Resultaat boekjaar	2.747	583
Bestemmingsreserves	24.371	18.101
Vooruit ontvangen donaties	615	1.310
Kortlopende schulden	8.784	260
Totaal passiva	50.084	33.821

⁴ Alle bedragen worden genoemd in afgeronde € waarden, m.u.v. enkele gemiddelden. Er kunnen afrondingsverschillen optreden.

